

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Liceo scientifico e liceo scientifico opzione scienze applicate

DISEGNO: COMPETENZE

- Corretta applicazione delle singole modalità convenzionali di rappresentazione grafica conosciute
- Sviluppo dell'ordine logico ovvero l'attitudine a strutturare autonomamente e in modo logico l'elaborato grafico a partire dai dati disponibili e dalla conoscenza dei procedimenti convenzionali di rappresentazione
- Sviluppo dell'attitudine al controllo mediante verifica sia della coerenza logica interna degli elaborati grafici, sia della corrispondenza all'enunciato proposto
- Uso appropriato dei termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica

DISEGNO: CAPACITA'

- Capacità di utilizzare semplici tecniche grafiche
- Capacità di procedere a una raffigurazione grafica ordinata, coerente e rispettosa delle convenzioni
- Acquisizione e progressivo potenziamento di abilità manuali; in particolare:
 1. corretto uso degli strumenti
 2. distinzione del segno
 3. rigore geometrico e precisione grafica
 4. pulizia del supporto cartaceo nell'esecuzione degli elaborati grafici
 5. appropriata organizzazione degli spazi e dell'impaginazione
- Capacità di rielaborazione, di personalizzazione e di ampliamento autonomo di quanto assegnato
- Sviluppo delle capacità inerenti la resa cromatica e chiaroscurale dell'elaborato

DISEGNO: CONOSCENZE

- Conoscenza di specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica, opportunamente individuate in rapporto alle singole classi (vedi articolazione dei contenuti)
- Conoscenza delle fondamentali convenzioni grafiche
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria e le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione grafica
- Conoscenza di tecniche inerenti la realizzazione cromatica o chiaroscurale dell'elaborato grafico
- Conoscenza di semplici enunciati della teoria del colore finalizzati alla loro applicazione al disegno geometrico

Articolazione dei Contenuti

classe I: Costruzione di figure geometriche piane; composizioni modulari

classe II: Proiezioni ortogonali di solidi geometrici e oggetti; sezione di solidi

classe III: Proiezioni assonometrie di solidi geometrici e oggetti; studio delle ombre

classe IV: Proiezioni prospettiche di solidi geometrici e oggetti; studio delle ombre

STORIA DELL'ARTE: COMPETENZE

- Esposizione analitica o sintetica delle conoscenze inerenti artisti, opere e movimenti studiati
- Superamento dell'approccio superficialmente valutativo dell'opera d'arte, dipendente solo:
 - a. dal livello di apprezzamento estetico personale
 - b. da criteri inerenti la verosimiglianza dell'immagine

STORIA DELL'ARTE: CAPACITA'

- Capacità di lettura dell'opera d'arte a più livelli:
 - descrittivo (saper fornire una descrizione strutturata secondo possibili schemi di lettura con un utilizzo appropriato della terminologia specifica)
 - stilistico (saper collocare l'opera in un ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità)
 - contenutistico (saper individuare i significati principali di un'opera o di un evento artistico)
 - storico e sociale (saper storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e fruizione)
 - iconologico (saper riconoscere significati non evidenti dell'opera sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica)
- Capacità di approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti studiati
- Capacità di collocare l'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- Capacità di apprezzare il valore del patrimonio artistico italiano

STORIA DELL'ARTE: CONOSCENZE

- Conoscenza di artisti, opere, movimenti del campo artistico
- Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura)
- Conoscenza dei principali aspetti specifici relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte

Articolazione dei Contenuti

classe I:	Dalla Preistoria all'arte romana
classe II:	Dall'arte paleocristiana a Giotto
classe III:	Dal Rinascimento al Manierismo
classe IV:	Dal Barocco all'Impressionismo
classe V:	Dal Postimpressionismo all'arte moderna

METODI

Metodi (strategie didattiche)

- lezione frontale
- lezione interattiva (dialogica)
- realizzazione di tavole grafiche in classe (e anche parzialmente a casa)
- analisi guidata di testi iconici

In aggiunta vengono posti i seguenti metodi supplementari dipendenti dal tipo di rispondenza della classe e/o dalla programmazione del singolo docente:

- eventuali dibattiti tematici guidati
- eventuali lavori di ricerca e/o approfondimento, individuali o di gruppo
- eventuale esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte

Strumenti

- Libri di testo
- materiale di disegno
- materiale vario di documentazione (riviste, giornali, saggi, testi critici) ad eventuale integrazione del libro di testo
- fotocopie
- materiale audiovisivo e/o elettronico (diapositive, DVD, Cd-Rom., videocassette, percorsi in power point)
- siti internet
- lavagna, lavagna interattiva
- eventuali visite guidate

VERIFICA

Disegno

Le prove di verifica consistono in elaborati grafici

Storia dell'Arte

- verifiche orali (interrogazioni, interventi) relative sia alla presentazione di un periodo storico, di una tendenza artistica, di un singolo autore, sia dell'analisi di singole immagini proposte dall'insegnante
- relazione su ricerche anche con l'ausilio di materiale elettronico
- verifiche scritte volte all'analisi di opere d'arte o all'accertamento delle conoscenze in ambito artistico (anche per quanto riguarda la terminologia specifica); tali verifiche potranno comprendere le seguenti tipologie, a seconda delle necessità didattiche.
 - a. analisi testuale guidata
 - b. analisi testuale libera
 - c. questionari a risposte aperte (tipologia B della terza prova dell'Esame di Stato)
 - d. brevi saggi (tipologia A della terza prova dell'Esame di Stato)
 - e. questionari a risposta chiusa e/o multipla

Le prove di valutazione scritto-grafiche e/o orali non saranno in numero inferiore a due per periodo

VALUTAZIONE

VALUTAZIONE

Criteri di valutazione					
Voto	CONOSCENZE	COMPETENZE		CAPACITA'	
		GRAFICHE	ESPOSITIVE	GRAFICHE	RIELABORATIVE
10 Eccellente	Possiede conoscenze approfondite e strutturate	Sa applicare in modo autonomo e creativo le diverse procedure grafiche	Espone con sicurezza e lessico ricco e specifico	E' in grado di organizzare con sicurezza le diverse procedure grafiche con padronanza degli strumenti	Ha padronanza degli strumenti di analisi e sa organizzare in modo autonomo e sicuro le conoscenze e le procedure acquisite
9 Ottimo		Sa applicare in modo autonomo e rigoroso le diverse procedure grafiche	Espone con sicurezza e lessico rigoroso e specifico	E' in grado di organizzare sistematicamente le diverse procedure grafiche con padronanza degli strumenti	Ha padronanza degli strumenti di analisi e sa organizzare in modo autonomo le conoscenze e le procedure acquisite
8 Buono	Possiede conoscenze complete ed approfondite	Sa applicare in modo preciso le diverse procedure grafiche	Espone in maniera fluida, usando un lessico corretto	E' in grado di organizzare le diverse procedure grafiche acquisite con padronanza degli strumenti	Sa effettuare analisi complete ed approfondite ed organizzare anche in ambito pluridisciplinare le conoscenze acquisite
7 Discreto	Possiede conoscenze precise, ampie ed ordinate	Sa applicare in modo coerente le diverse procedure grafiche	Espone in modo chiaro ed appropriato	Sa organizzare le procedure grafiche con una certa padronanza degli strumenti	Sa effettuare un'analisi abbastanza completa con collegamenti tra gli argomenti e operare una sintesi coerente
6 Sufficiente	Possiede conoscenze essenziali ma sostanzialmente corrette	Sa applicare le procedure grafiche essenziali in modo corretto	Espone in modo semplice ma corretto	Organizza le procedure grafiche con alcune incertezze	Sa cogliere gli elementi principali in situazioni note
5 Mediocre	Possiede conoscenze superficiali ed imprecise	Sa applicare le procedure grafiche in modo impreciso	Si esprime con difficoltà e con lessico impreciso	Organizza in modo dispersivo e poco produttivo le procedure grafiche	E' in grado, se aiutato, di esporre in modo incompleto le conoscenze
4 Scarso	Ha conoscenze vaghe e frammentarie	Applica le procedure grafiche in modo scorretto e con gravi errori	Si esprime in modo stentato, con incertezze lessicali	Organizza con qualche difficoltà e in modo confuso le procedure grafiche	Seppur aiutato le analisi sono lacunose, commette errori e non sintetizza in modo appropriato le conoscenze
1-2-3 Molto scarso	Ha conoscenze scarse, frammentarie e confuse	Non riesce ad applicare le procedure grafiche	Si esprime in forma incoerente, con evidenti errori	Non è in grado di organizzare le procedure grafiche	Non è in grado di orientarsi nelle conoscenze anche in situazioni semplici tra quelle trattate